

PROGRAMA



Lunes 12 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

8:30-9:30 Recepción de participantes y entrega de acreditaciones.

9:30-10:00 Inauguración y apertura.

10:00-10:40 José Luis Jiménez Salvador (Universidad de Valencia).
Conferencia inaugural.

10:40-11:10 Pausa café.

Sesión 1

Dinámicas de explotación de recursos y procesos productivos

11:10-11:30 Antonella Coralini (Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà).
Picta. Processi, attori e materiali del cantiere pittorico. Caso di studio, il mondo romano. Elementi per uno stato dell'arte.

11:35-11:55 Hilary Becker (Binghamton University, State University of New York).
Ars pigmentorum: the working knowledge of Roman painters.

12:00-12:20 May Hajj (Université Libanaise).
Pourpre Tyrien, secret et richesse des Phéniciens.

12:25-12:45 Hilary Becker (Binghamton University, State University of New York).
Pricing the painted walls: the technology, materiality and economic choices of painting with cinnabar.

12:50-13:10 Andreina Costanzi Cobau (Centro di Conservazione Archeologica di Roma).
True Fresco vs. a Secco: a historical misunderstanding.

13:15-13:35 José Rafael Ruiz Arrebola; Daniel Cosano Hidalgo (Universidad de Córdoba).
Análisis de los pigmentos, morteros y técnicas de ejecución de la pintura mural romana en Córdoba y su provincia.

13:40-16:00 Pausa comida.

16:00-16:20 Magali Souris; Thomas Morard; David Strivay; Èlodie Herens; Catherine Defeyt (Université de Liège).
Les enduits peints de la Domus aux Bucranes à Ostie : caractérisation technique d'une première phase de l'IIe style.

16:25-16:45 Federica Pollari (Ricercatrice indipendente).
Vecchi e nuovi dati dal Lazio meridionale. Una sintesi per la produzione e circolazione di motivi decorativi e tecniche esecutive.

16:50-17:10 Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Murcia); Rafik Khellaf; Youcef Bensaidani (Centre universitaire Morsli Abdellah de Tipaza); Alejandro Quevedo Sánchez (Universidad Complutense de Madrid).
Primeras evidencias de circulación de talleres entre Carthago Nova y el norte de África: el caso de Tipasa (Argelia).

17:15-17:35 Zoe Schofield (University of Leicester).
In Search of the Decorator: The Study of Decorative Bands in Roman Wall Decoration.

17:40-18:10 Pausa café.

18:15-20:15 Visita al Parque Arqueológico del Molinete. Presentación a cargo de los directores José Miguel Noguera Celdrán y María José Madrid Balanza.

20:30 Cóctel de bienvenida.



PROGRAMA

Martes 13 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

Sesión 2

Contextualizando la evidencia pictórica: una lectura transversal

9:30-9:50 Anne-Marie Guimier-Sorbets (UMR ArScAn, Université Paris Nanterre).
Revisiter la tombe 5 d'Anfouchi à Alexandrie.

9:55-10:15 Brita Jansen (GPIA Amman, Jordanien).
Hellenistic wall paintings from Northern Jordan.

10:20-10:40 Stéphanie Derwael (Université de Liège - F.R.S.-FNRS).
Les figures hybrides humano-végétales dans la peinture murale romaine. Des "Maîtres de la végétation" aux marges de différentes réalités.

10:45-11:05 Isabel Vinal Tenza (Universidad de Alicante).
La pintura de jardín como elemento de comunicación política: la villa Ad Gallinas Albas, Roma.

11:10-11:40 Pausa café.

11:40-12:00 Anu Kaisa Koponen (Institutum Romanum Finlandiae).
Goddess of the Toilet: Isis-Fortuna as a protector of hygiene and digestion.

12:05-12:25 Roberta Alteri (Parco Archeologico del Colosseo).
Pareti e volte in stucco e in pittura del palazzo imperiale sul Palatino: la Domus Tiberiana.

12:30-12:50 Paolo Barresi (Università di Enna Kore); **Raffaella Federico** (Università di Napoli Federico II); **Maria Lucia Guarneri** (Università di Palermo).
Schemi decorativi pittorici parietali a tappeto nella Villa di Arianna e confronti con altri contesti di età romana imperiale.

12:55-13:15 Laura Caso (MIUR).
Les tableaux de l'exèdre (o) de la Maison de Gavius Rufus à Pompéi: une relecture en contexte.

13:20-13:40 Paolo Baronio (Scuola Superiore Meridionale, Napoli).
Columnae pictae: valore architettonico e decorativo delle colonne rivestite in stucco nell'edilizia pompeiana.

13:45-16:00 Pausa comida.

16:00-16:20 Léa Narès (Sorbonne Université).
A Study in Context: Analysing the Decors preserved in the Archaeological Park of Baiae.

16:25-16:45 Stella Falzone (Österreichische Akademie der Wissenschaften).
Pareti dipinte per nuovi proprietari. Spunti di riflessione sul fenomeno della decorazione parietale domestica di età adrianea a Ostia.

16:50-17:10 Eric Moormann (Radboud Universiteit, Pays-Bas); **Étienne Mantel** (DRAC – SRA Normandie (France) / **Laboratoire ArScAn**); **Jonas Parétias** (Université de Strasbourg (France) / **UMR 7044 Archimède**); **Martijn Stoll MA** (Universiteit van Amsterdam, Pays-Bas).
Les composantes monumentales du lieu de culte de Briga et leurs décors : une archéologie de l'espace décoratif.

17:15-17:45 Pausa café.

17:45-18:05 Yves Dubois (Université de Lausanne).
Programme décoratif global d'une villa littorale: la pars urbana du site d'Yvonand-Mordagne (Suisse).

18:10-18:30 Olivia V. Reyes Hernando (IE Universidad, Unidad de Arqueología).
Análisis espacial y funcional de la pintura mural de la villa romana de Las Pizarras (Coca, Segovia).

18:35-19:00 Alessandro Di Tomassi (Università di Roma Tre).
Picconi, asce ed altri strumenti del mestiere. Appunti sull'iconografia del fossore nelle pitture delle catacombe romane.

19:05-20:30 Exposición de Póster (Sala de Poniente del CIM).



Miércoles 14 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

Sesión 3

Registro, documentación, análisis y conservación de la pintura mural: un código común

9:30-9:50 Kitan Kitanov; Petya Penkova (National Archaeological Institute with Museum-Bulgarian Academy of Science); **Svetla Grandanska**.

L'Histoire de la conservation du tombeau de Kazanlak et sa peinture pariétale dès la découverte à nos jours.

9:55-10:15 Laura Schepis; Elisa Chiara Portale (Università di Palermo).

La Casa delle Maschere di Solunto: rilievo, analisi diagnostiche e Virtual Restoration Experience.

10:20-10:40 Paolo Tomassini (Université catholique de Louvain – CeSPRO).

Digital restoration as a tool for Research: re-creating Roman wall paintings.

10:45-11:05 Claudia Tempesta; Maria Bartoli; Anna Borzomati; Giancarlo Di Gaetano; Tiziana Sorgoni (Parco Archeologico di Ostia Antica); **Eleonora Del Federico** (Pratt Institute - New York); **Bernhard Blümich** (RWTH - Aachen University); **Paolo Tomassini** (Université catholique de Louvain – CeSPRO).

The wall decoration of Baths of Buticosus in Ostia: a palimpsest of the Ostian painting.

11:10-11:40 Pausa café.

11:40-12:00 Norbert Zimmermann (DAI Rom); **Federico Capriuoli** (Reality capture specialist).

From 'real reality' to 'virtual reality'. Samples of Late antique wall paintings at (scientific and general) display.

12:05-12:25 Pablo Arribas Lobo (IE Universidad, Unidad de Arqueología); **Eusebio Dohijo** (Antiquity & Middle Ages Research Centre); **Olivia V. Reyes Hernando** (IE Universidad, Unidad de Arqueología).

Nuevos hallazgos de pintura mural romana en el yacimiento de Tíermes (Soria). Intervenciones en la muralla bajoimperial.

12:30-12:50 Teresa Valle Fernández (Instituto del Patrimonio Cultural de España); **Enrique Jorge Montenegro Rúa** (Investigador Independiente); **Ignacio Rubiera Álvarez** (SYBARIA PHOTO Gestión y Preservación Fotográfica).

El procedimiento pictórico de Santa Eulalia de Bóveda. Lo que nos muestra el muro.

Sesión 4

La comunicación y difusión de la pintura mural en la sociedad actual

12:55-13:15 Hariclia Brecoulaki (National Hellenic Research Foundation).

Tangible and intangible realities of ancient Greek painting: Questioning modern ways of perception, interpretation, visualization and display.

13:20-13:40 Ana Calero-Castillo; Teresa López-Martínez; Ana Carrasco-Huertas; Ana López-Montes (Universidad de Granada. Departamento de Pintura).

La importancia de impulsar el conocimiento de la pintura mural romana en las nuevas generaciones para su preservación.

13:45-16:00 Pausa comida.

16:00-16:20 Ilaria Benetti (Soprintendenza ABAP Pisa-Livorno); **Fulvia Donati** (Università di Pisa); **Silvia Marini** (Collaboratrice Università di Pisa); **Simonetta Menchelli** (Università di Pisa); **Paolo Sangriso** (Collaboratore Università di Pisa).

Attestazioni inedite di Il stile dagli scavi di Luni nel quadro delle conoscenze sui rivestimenti pittorici in Etruria.

16:25-17:00 Pausa café.

17:00-20:30 Excursión: visita Exposición "Anfiteatros" y visita Museo Arqueológico Municipal.



PROGRAMA

Jueves 15 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

9:30-9:50 Silvia Fortunati (Ricerca indipendente); **Mirella Serlorenzi** (Soprintendenza speciale Roma).
Pitture frammentarie dagli Horti Lamiani: gli intonaci dipinti dallo scavo per la Nuova sede ENPAM in Piazza Vittorio Emanuele II in Roma.

9:55-10:15 Silvia Pacifico (Ministero della Cultura); **Diego Guarino** (Architetto libero professionista).
La villa romana di Positano dal dissesto idrogeologico del 79 d.C. allo scavo archeologico, al monitoraggio strutturale e ambientale, alla musealizzazione.

10:20-10:40 Trinidad Nogales Basarrate; Juan Altieri Sánchez (Museo Nacional de Arte Romano).
Conjuntos pictóricos de la Casa del Mitreo de Augusta Emerita: de la excavación al Museo.

10:45-11:05 Agnes Allroggen-Bedel (Bad-Ems)
"... se rompen à fin, de que nadie pueda usarlas falsificando las pinturas antiguas ...": Camillo Paderni, la distruzione delle antiche pitture e i sospetti di Carlo Weber

11:10-11:40 Pausa café.

11:40-12:00 Lèa Nares (Sorbonne Université); **Dorothee Neyme** (Centre Jean Berard, USR3133 CNRS-EFR).
The stucco decoration of the "Tomb of Agrippina" at Bacoli in the artistic production of the Grand Tour.

12:05-12:25 Monica Salvadori; Clelia Sbroli (Università di Padova).
"[...] tra le pieghe del vero e del falso". Affreschi romani e contraffazione nell'attuale mercato dell'arte.

Sesión 5

Pasado y presente de la pintura romana antigua

12:30-12:50 Daniele Alessi (Scuola Superiore Meridionale).
Una trabeazione in stucco di Primo Stile dal Foro Triangolare di Pompei.

12:55-13:15 Sara Lenzi (Università di Pisa).
Le pitture del Complesso dei Riti Magici (Il 1, 11-12) a Pompei.

13:20-13:40 Roberto Perna; Giuseppina Poloni (Università di Macerata).
Nuove scoperte pittoriche dal Complesso tempio-criptoportico di Urbs Salvia.

13:45-16:00 Pausa comida.

16:00-16:20 Giulia Ciucci; Julie Lescure (Service Archéologique Municipal de Béziers).
Les enduits peints du dépôt archéologique de Béziers : fouilles anciennes et collections.

16:25-16:45 Carmen Guiral Pelegrín (Universidad Nacional de Educación a Distancia); **Lara Íñiguez Berrozpe** (Escuela de Turismo. Universidad de Zaragoza); **Pere Castanyer; Marta Santos Retolaza; Joaquim Tremoleda** (Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries).
Un genio alado en el foro de Ampurias.

16:50-17:10 Francesca Capacchione (Università di Bari Aldo Moro); **Darian Marie Totten** (McGill University Montreal).
Pitture frammentarie dalla città romana di Salapia in Puglia settentrionale: note preliminari.

17:15-17:55 Pausa café.

18:00-20:00 Reunión de la asociación.

20:10 Visita Exposición "HISPANIAE PICTVM" (Museo del Teatro Romano).



Viernes 16 de septiembre. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la Universidad Politécnica de Cartagena

9:30-9:50 Vincenza Scala (Università di Roma La Sapienza).
Le pitture del criptoportico di via degli Ibernesi a Roma.

9:55-10:15 Michel E. Fuchs (Université de Lausanne).
Entre Ménade, Hercule et Narcisse : le programme de la pièce (58) de la Maison de M. Fabius Rufus à Pompéi.

10:20-10:40 Ana Lucia Sánchez Montes (Arqueóloga profesional).
Los revestimientos pictóricos parietales de la estancia D de la casa de los Grifos, Complutum, Alcalá de Henares, Madrid.

10:45-11:05 Carmen Guiral Pelegrín (Universidad Nacional de Educación a Distancia); **Lara Íñiguez Berrozpe** (Escuela de Turismo. Universidad de Zaragoza); **Antonio Mostalac Carrillo** (UEZ/ Universidad de Zaragoza).
Musas en Caesar Augusta: la decoración pintada de una domus del siglo II.

11:10-11:40 Pausa café.

11:40-12:00 Irene Loschi (Universidad de Sevilla, Università di Bologna); **Sergio García-Dils de la Vega** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Sevilla); **Ana Santa Cruz Martín**; **Cristina Cívico Lozano** (ArqInnova).
Un nuevo unicum en la pintura romana astigitana: los roleos vegetales del espacio K de la domus 1 (Plaza de Armas del Alcazar Real, Écija, Sevilla).

12:05-12:25 Claudine Allag (CNRS-ENS UMR 8546/APPA-CEPMR).
Cyrrhus (Syrie) : les peintures révélées d'une maison romaine.

12:30-12:50 Sabine Groetembril (APPA-CEPMR); **Jana Sanyova** (KIK-IRPA, Bruxelles); **Jean-François Lefèvre** (APPA-CEPMR).
Les calendriers rustiques de Tongres (Belgique) et de Schieren (Grand-Duché de Luxembourg). Approches stylistiques et techniques.

12:55-13:15 Daniela Santos Martins (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa).
La pintura mural romana en Conímbriga. La Casa do Tridente e da Espada y la sala A del Edificio del Sector G XVII.

13:20-13:40 Paolo Barresi (Università di Enna Kore); **Maria Lucia Guarneri** (Università di Palermo).
Villa Romana del Casale di Piazza Armerina: decorazione parietale pittorica di vani nord dell' appartamento padronale sud.

13:45-16:00 Pausa comida.

16:00-16:20 Monica Salvadori; **Clelia Sbrolli**; **Federica Stella Mosimann**; **Simone Dilaria**; **Anna Favero** (Università di Padova); **Patrizia Basso** (Università di Verona); **Gianni de Zuccato** (Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza).
Gli arredi pittorici della villa romana di Negrar di Valpolicella (VR): approcci multidisciplinari per la conoscenza della pittura parietale in contesto in età tardo antica.

16:25-16:45 Silvia Rozenberg (The Israel Museum, Jerusalem).
Mural Decoration in Second Temple period synagogues.

16:50-17:10 Nesrine Nasr (Institut National du Patrimoine de Tunis).
Figure nue et pilier hérmaïque.

17:15-17:35 Pausa café.



PROGRAMA

17:35-17:55 Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Murcia); **Juan Manuel Román Rodríguez** (Museo de la Ciudad de Carmona).

Dos nuevos hallazgos de pintura funeraria en Carmona (España).

18:00-18:20 Stefano Tortorella (Università di Roma La Sapienza).

Una rilettura del complesso degli affreschi del sepolcro di M. Clodius Hermes (Roma).

18:25-18:45 Anna Santucci (Università di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Studi Umanistici).

Le pitture della Tomba N241/del Buon Pastore a Cirene: una revisione per via documentaria.

18:50-19:10 Barbara Bianchi (Ricercatrice indipendente).

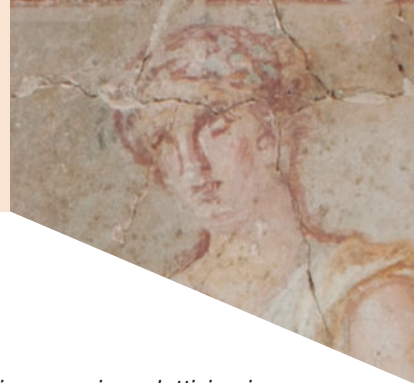
Una rilettura del ciclo pittorico della tomba di Aelia Arisuth a Gargaresc (Tripoli) alla luce del recente restauro.

19:15-19:45 Carmen Guiral Pelegrín (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Conclusiones.

19:45 Clausura.

21:00 Cena de despedida.



1. Federica Stella Mosimann (Università di Padova).

Il sistema decorativo a modulo ripetuto: nuovi dati per un'analisi funzionale e una lettura dei processi produttivi nei contesti pompeiani.

2. Carmen Guiral Pelegrín (Universidad Nacional de Educación a Distancia); **Silvia Llobet Font** (Universidad de Barcelona).

Un genio alado en el foro de Ampurias: estudio de la técnica.

3. Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Murcia); **Macarena Bustamante Álvarez** (Universidad de Granada).

El almacenaje de pigmentos de época romana: algunos recipientes hispanos.

4. Mathilde Carrive (Université de Poitiers - équipe HeRMA); **Francesco de Angelis** (Columbia University); **Stella Falzone** (Österreichische Akademie der Wissenschaften); **Marco Maiuro** (Università di Roma La Sapienza); **Florence Monier** (École normale supérieure - AOROC); **Paolo Tomassini** (Université catholique de Louvain - CeSPRO).

Processi esecutivi della pittura romana: il caso dei soffitti del Macchioso di Villa Adriana.

5. Manuel Tortosa Vicente (Universidad de Murcia).

Imagen y controversia en el Dioniso arcadio. Iconografía dionisiaca den los Himnos Homéricos.

6. Sofia Matteini (Università di Bologna).

Le pitture di giardino: il caso studio della Casa del Frutteto a Pompei.

7. Eleonora Voltan (Universidad de Málaga - Università di Padova).

I picta nilotica nell'Impero romano. Trasmissione, cronologia e caratteristiche di un tema figurativo.

8. Michele Di Gerio; Alessia Fuscone (Università di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia).

Studio zoologico delle specie animali raffigurate nella "Grande scena di caccia" della casa dei Ceii.

9. Angela Bosco (Ricercatrice indipendente).

lucundissimus murmur: Wall- paintings and Reflections in Pompeian Domestic Nymphaea.

10. Teresa López-Martínez; Ana Calero-Castillo; Ana Carrasco-Huertas; Ana López-Montes (Universidad de Granada. Departamento de Pintura).

Estudio comparativo de las pinturas romanas de Castulo e Isturgi: Materiales, técnica de ejecución y reconstrucción virtual.

11. José Carlos Alemán Izquierdo (Università di Salerno/Universidad de Murcia); **Daniel Cosano Hidalgo; José Rafael Ruiz Arrebola** (Universidad de Córdoba).

Nuevos datos sobre la decoración pictórica del santuario púnico-romano de Atargatis (Carthago Nova).

12. Andreina Constanzi Cobau (Centro di Conservazione Archeologica di Roma).

The color palette of the Pictor Parietarius.



PÓSTERS

- 13. Petra Benedik; Jelka Kuret** (Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia).
Muzejski trg - Celje - Slovenija: New discoveries on fragmented ceiling painting from 1st century villa.
- 14. Michael Ramsperger** (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Abteilung für Provinzialrömische Archäologie).
Ein polychromer gallorömischer Tempel in Sontheim an der Brenz.
- 15. Dragana Gavrilović** (Institute of Archaeology, Belgrade).
Conservation and restoration works on the wall painting of memorial buildings from the Viminacium.
- 16. Irene Loschi** (Universidad de Sevilla, Università di Bologna); **Antonio Fernández Ugalde; Beatriz Taboada Villanueva** (Museo Histórico Municipal de Écija).
La decoración pictórica de calle Leonor, 1 (Écija, Sevilla): un caso de obsolescencia metodológica.
- 17. Mathilde Carrive** (Université de Poitiers - équipe HeRMA); **Arnaud Coutelas** (DTalents / UMR AOROC, ENS Paris); **Maud Mulliez** (ArScAn UMR 7041 & Archeovision UMS 3657).
Du four au mur. Expérimentation de four à chaux et fresque antiques.
- 18. Eszter Harsányi; Zsófia Kurovszky** (Eötvös Loránd University, Institute of Archaeological Sciences).
Floating ceiling: Detail of a painted vault from Savaria (Pannonia).
- 19. M. Chiara Ceriotti** (Consorzio Arkè); **Elena Mariani** (Archeologa libera professionista); **Marina Volonté** (Comune di Cremona-Museo Archeologico).
L'evoluzione delle modalità di restauro, allestimento e divulgazione museale dei frammenti di intonaco dipinto rinvenuti a Cremona.
- 20. Barbara Bianchi** (Ricercatrice indipendente); **Daniele Bursich** (Università di Salerno); **Alessandra Marinello** (Università di Padova).
La villa di Desenzano del Garda. Rilettura del contesto architettonico e decorativo nell'ambito di un progetto di valorizzazione: dai dati scientifici alla ricostruzione virtuale.
- 21. Martina Nasly Pegoraro** (Università di Padova).
Virtual tour con tecnica fotografica a 360° nei siti web di musei e aree archeologiche dell'Italia nord-orientale e la valorizzazione degli affreschi romani.
- 22. Viviana Pennacchio** (Università di Pisa).
Intonaci dipinti a Venosa: primi dati dalla "Regio II Apulia et Calabria".
- 23. Gonzalo Castillo Alcántara** (Universidad de Murcia).
Las pinturas del relleno de nivelación del Complejo de culto Imperial de Augusta Emerita: un taller itálico de época augustea.
- 24. Lara Íñiguez Berrozpe** (Escuela de Turismo. Universidad de Zaragoza); **Javier Andreu Pintado** (Universidad de Navarra); **Txaro Mateo Pérez** (Olcairum Estudios Arqueológicos).
Conjuntos pictóricos en los parva oppida del territorio vascón: Santa Criz de Eslava.



25. Fulvia Donati (Università di Pisa).

Pitture vesuviane in vendita: dal catalogo Ortiz al Museo di Shiga.

26. Grete Stefani; Maria Stella Pisapia.

Per un riesame della Casa delle Vestali (Pompei). Le pitture.

27. Carla Pagani (Società Lombarda di Archeologia SRL); **Elena Mariani** (Archeologa libera professionista); **Brunella Bruno** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza).

Il complesso dell'ex Cinema Astra di Verona.

28. Olga Gago (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Novedades en el repertorio decorativo del caserío del Castro Chao Samartin, Asturias (España).

29. Juan Ramón Muñiz Álvarez; Marta Luisa Corrada Solares; Elías Carrocera Fernández (Universidad de Oviedo); **María Rodríguez Muñiz** (Universidad de Oviedo).

La Pintura mural de la Villa de San Martín de La Estaca, Las Regueras (Asturias).

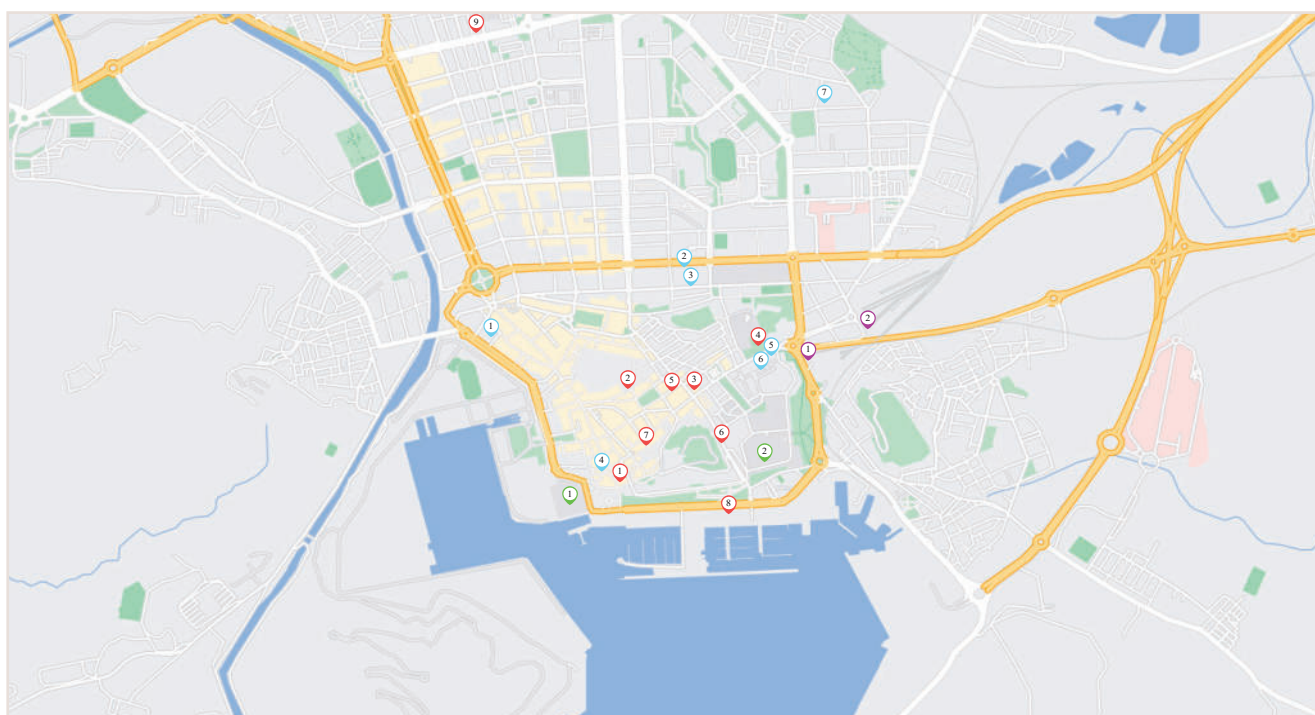
30. Francesca Boldrighini (Ministero della Cultura - Parco Archeologico del Colosseo).

Ambiente dipinto nella "Domus tardo antica" sul Palatino. Spunti per un approfondimento a 30 anni dalla scoperta.

31. Massimiliano David; Stefano De Togni; Costanza Francavilla; Maria Stella Graziano (Università di Roma La Sapienza).

Il cielo sopra Ostia. I soffitti dell'edificio IV, IX, 5 a Ostia Antica.

INFORMACIÓN



Sedes

1. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM)

Transportes

1. Estación de autobuses
2. Estación de tren

Museos

1. Museo Teatro Romano
2. Parque Arqueológico y Museo Foro Romano. Molinete
3. Casa de la Fortuna
4. Muralla púnica
5. Augusteum
6. Refugios de la Guerra Civil
7. Domus Portico
8. Museo ARQUA
9. Museo Arqueológico Municipal

Hoteles

1. Hotel Cartagonova
2. Hotel Alfonso XIII
3. Hotel Carlos III
4. Hotel NH Cartagena
5. Hotel Los Habaneros
6. Hostel Loop Inn
7. Hotel NH Campo de Cartagena

LUGARES DE CELEBRACIÓN

Sesiones Lunes 12 - Miércoles 14 de septiembre de 2022	Salón de actos Isaac Peral del CIM
Sesiones Jueves 15 - Viernes 16 de septiembre de 2022	Salón de Grados del CIM
Exposición de pósters	Sala de Poniente del CIM
Exposición HISPANIAE PICTVM	Museo Teatro Romano

APARCAMIENTO

Parking del puerto	Paseo Alfonso XII
Parking Muralla del Mar	Calle Muralla del MAR
Aparcamiento cuartel de Antigones	Junto a Campus Muralla del Mar
Parking Plaza del Rey	Plaza del Rey, calle Real
Parking la Lonja	Calle Ángel Bruna s/n